

PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN

un film de Raymond DEPARDON



Deuxième chapitre de la trilogie Profils Paysans
En sélection officielle au Festival de Berlin 2005

Production : Palmeraie et désert – Canal +
85 minutes - 35 mm – 1,66 – couleur – Dolby SR

SORTIE NATIONALE LE 23 FEVRIER 2005

en complément de programme
« Quoi de neuf au Garet ? »
10 minutes

En Lozère, Ardèche et Haute-Loire, Raymond Depardon va à la rencontre de plusieurs familles du monde rural.

Des jeunes agriculteurs s'installent dans ces régions de moyenne montagne, dans le même temps de nombreuses exploitations se transforment en

résidences secondaires. Les problèmes de transmission du patrimoine agissent sur la vie de tous les jours.

En se confrontant avec le temps qui passe, Raymond Depardon rend hommage à ces hommes et ces femmes qui risquent de basculer dans l'oubli.

REALISATION
PRODUCTION ET SON
MONTAGE
DISTRIBUTION

Raymond DEPARDON
Claudine NOUGARET
Simon JACQUET
PALMERAIE ET DESERT
TELE IMAGES INTERNATIONAL

Presse

Palmeraie et désert

profils.paysans@wanadoo.fr

Tel : +33 1 40 83 05 55 – Fax : +33 1 40 83 05 54

En écrivant « La ferme du Garet », j'ai eu la chance de m'être « débarrassé » de mon enfance, qui fut longue et heureuse dans une ferme en bordure d'une petite ville française qui s'appelle Villefranche-sur-Saône. Ce livre m'a rendu un énorme service parce qu'il m'a permis d'aborder ce sujet difficile de la paysannerie sans trop de sentimentalisme, de nostalgie et de passésisme. Ce n'est pas pour autant que je suis détaché d'eux. Je filme des gens qui vivent dans un autre monde, et qui sont devenus une minorité. Après plusieurs années de repérages, c'est dans la moyenne montagne que j'ai trouvé les personnes les plus isolées. Ce sont elles qui nous ont le plus touchées. Elles n'apparaissent pas dans les statistiques, les organisations agricoles les ont oubliées parce qu'elles ne sont pas suffisamment représentatives.

Il faut donner la parole à des timides, à des silencieux. Il ne faut pas entendre que les bavards, les grandes gueules et ceux qui ont le bagout. Il faut aussi filmer ceux qui sont peut-être un peu moins sympathiques, plus méfiants, des personnes âgées, très âgées qui ont une vraie personnalité, une vraie nature ou des jeunes pleins d'énergie déterminés à faire leur métier sans idéologie néo-rurale.



Dans PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN, nous avons le plaisir de retrouver Marcel et Raymond Privat, deux frères exploitants dans les Cévennes. Leur neveu Alain et leur nièce Monique vont reprendre un jour l'exploitation tout seuls. Puis nous sommes venus saluer Paul Argaud, agriculteur silencieux avec ses huit vaches dans cette Haute-Loire en plein vent du Nord. Mais quelle surprise de boire un café avec Paulette et Robert Maneval dans un lotissement au Chambon-sur-Lignon... Leur ferme est vendue ! Nous avons fait une nouvelle rencontre : Amandine Gagnaire, 22 ans, qui se bat entre ses illusions et les réalités, bien déterminée à ne pas retourner vivre en banlieue lyonnaise. Au hameau de Grizac, Jean-François Pantel est en pleine forme avec son troupeau enfin à lui. Il ne lui manque plus qu'à trouver un logement décent... au milieu des fermes mortes transformées en résidences secondaires au pied du mont Lozère.

Raymond Depardon

**Le 23 Février, reprise du film
Profils paysans chapitre I l'approche
en copie neuve**