

L'EXPRESS

c'est finalement à un reportage, « Faits divers », que l'on devra l'un des moments indiscutables de ces sections parallèles.

Reporter, Raymond Depardon ne revendique pas d'autre statut. Caméra à l'épaule, il filme les jours et les nuits des flics du V^e arrondissement de Paris. Extraordinaire danse comique et macabre qui se fait et se défait devant son objectif, arrachant à la nuit des dizaines de personnages ridicules, inquiétants, attendrissants, dérisoires. Inépuisable vivier balzacien où Depardon plonge, piégeant un geste, attendant la confiance, ne refusant rien, ne jugeant personne. Du bon journalisme, mais aussi de l'excellent cinéma. Raymond Depardon possède la physiologie rare des grands cinéastes : un œil de rapace branché sur le cœur. **RENÉ BERNARD ■**