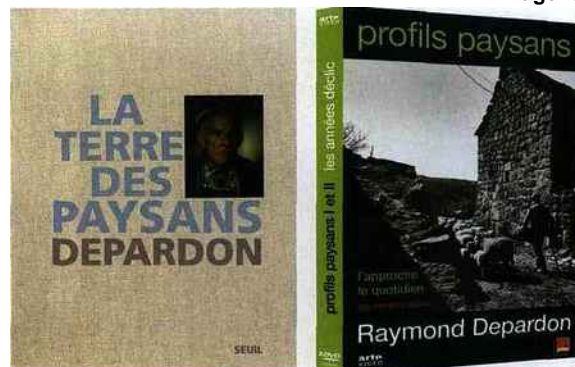


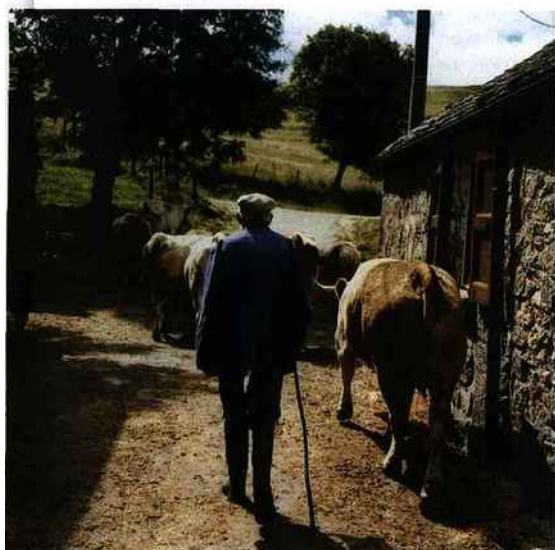
■ Edition

Raymond Depardon

Journal de campagnes



Un livre robuste, publié en même temps que son troisième long-métrage consacré au monde paysan, revient sur la relation intime de Raymond Depardon avec le monde rural qui l'a vu grandir sans le retenir. Derrière le témoignage des uns et des autres, *La terre des paysans* laisse apparaître une réflexion personnelle sur ce qui, dans une vie d'homme, compte vraiment.



Sur la couverture toilée de son livre, Depardon a collé un petit portrait en couleur de Marcel Privat, photographié en 2008 au Villaret, en Lozère. A la manière des bons albums de photos de famille, *La terre des paysans* respecte sensiblement l'ordre chronologique, creusant deux chemins qui se croisent souvent quand ils ne se confondent pas, celui de la vie, celui du travail d'homme d'images. Le récit commence à la fin des années 1950 à la ferme familiale du Gare, non loin de Villefranche-sur-Saône. Antoine et Marthe Depardon, les parents, Jean Depardon son frère avec sa fiancée Lilette sont les premiers personnages d'une histoire qui, pour s'étendre en d'autres régions de moyenne montagne, n'en comptera guère.

La vie, telle qu'elle se dit Depardon ne déroge pas dans ce livre à la qualité qui gouverne son œuvre de photographe et de cinéaste, une qualité paysanne, l'économie. A ses images qui ignorent les clichés attendus du terroir, les recettes pour émou-

- En haut : 2007. Ferme du Rey. La Chapelle sur Rochepaule, Ardèche
- Ci-contre : 2007. Raymond Privat. Le Villaret, Lozère.

voir le citadin, Depardon écrivain ajoute le texte sobre d'une autobiographie qui va à l'essentiel. C'est d'abord l'appareil "Lumière 6x6" offert à Noël par les parents à l'aîné Jean et que le jeune Raymond emprunte. Le bonheur qu'on devine, c'est celui d'une famille dans laquelle on s'aime et se respecte, sans rien forcer Jean, le bachelier reprendra la ferme. Raymond, certificat d'études en poche, compte sur des cours par correspondance pour devenir photographe. Il décide à seize ans de monter à Paris, d'y faire l'assistant d'un reporter indépendant qui lui en apprend assez pour lui permettre de travailler comme pigiste à l'agence Delmas. Voilà pour la bio. Le livre revient au Gare au début des années 1980. Antoine et Marthe Depardon ne sont plus là pour poser devant la Renault Juva 4 ; la ferme, la terre ont été absorbées par l'autoroute du Soleil et une zone industrielle. Entretiens, Depardon aura vu du pays et photographié en 1971 les paysans Mapuche du Sud du Chili. Le reportage en Amérique latine fait l'unique excursion d'un ouvrage consacré à une certaine paysannerie française que Depardon devait visiter à partir de 1998 avec caméra et magnétophone, en Dordogne, en Ardèche, en Haute-Loire, en Haute-Saône pour réaliser trois films, empreints de la même humanité, intime et simple. Un roman-photo qui court de 1957 à 2008 s'installe autour des sé-

quences qui prêtent leurs bandes son pour un montage de monologues, une réflexion sur soi, sur la difficulté de vivre de la terre, sur la solitude et sur la disparition. Textes parlés plus qu'écrits, pages blanches des longs silences et des non-dits, cette *Terre des paysans* ne se ferme pas sur un making of de tournage, elle s'ouvre sur le destin d'une poignée d'êtres, comme si la France avait la dimension d'un village auquel Depardon reviendrait en familial Paul Argaud en Haute-Loire, Louis Brès en Lozère, Germaine et Marcel Chalaye en Ardèche et quelques autres figurent sans s'en émouvoir au générique d'un film ou dans les pages d'un livre qui ensemble laisseront l'image juste d'une ruralité ordinaire, guère différente de celle qu'on vivait jadis au Gare, peut-être un peu plus isolée, parfois un peu plus triste aussi. La paysannerie de Depardon se range au rayon des bons livres de lecture. ■

Hervé Le Goff

- Raymond Depardon. *La terre des paysans*. 160 pages 19,5x24,5cm, 120 photographies. Relié, couverture toilée, éditions du Seuil 39€.
- Les films *Profils paysans : l'approche*, *Profils paysans : le quotidien*, *Quoi de neuf au Gare ?* sont disponibles en DVD chez Arte vidéo. La sortie nationale du film *La vie moderne* a eu lieu le 29 octobre.
- Expositions Depardon : *Villes*, à la Bibliothèque municipale de Lyon, jusqu'au 17 janvier 2009. *Terre Natale*, Fondation Cartier à Paris, du 20 novembre au 20 février.