

Bon anniversaire, M. Lévi-Strauss !

Le Musée du quai Branly, à Paris, propose une journée spéciale le 28 novembre, qui coïncide avec les 100 ans du célèbre ethnographe

MICHEL GUERRIN ET VÉRONIQUE MORTAIGNE

A long terme, tout penseur célèbre peut être certain de deux choses : de mourir et d'être considéré comme dépassé. Quand le premier événement intervient avant le second, c'est une chance. » La boutade de l'anthropologue américain Marshall Sahlins est citée par sa consœur brésilienne Manuela Carneiro da Cunha, dans le quotidien *Folha de Sao Paulo*. Elle ajoute : « Claude Lévi-Strauss aura 100 ans le 28 novembre, ce qui lui a donné le temps d'inventer une troisième possibilité : avoir été considéré comme dépassé par quelques-uns, et être redécouvert de son vivant. » Un demi-siècle après la publication du premier volume de son recueil d'articles *Anthropologie structurale*, l'aura de Lévi-Strauss reste en effet intacte.

Il y a chez l'auteur des *Mythologiques*, né le 28 novembre 1908 à Bruxelles, une part de rêve, et comme une invitation à chercher ailleurs ce qui est contenu ici. Ou l'inverse. *Tristes Tropiques* (1955) a fait le tour du monde, parce qu'il contenait les fondements d'une théorie, le structuralisme appliqué à l'anthropologie, et parce que l'auteur prenait le contre-pied de son propos en commençant son ouvrage par une phrase contemporaine : « Je hais les voyagers et les explorateurs. »

Lévi-Strauss est venu en 2006 à l'inau-

guration du Musée du quai Branly. Sa présence était hautement symbolique dans un lieu – le théâtre porte son nom – qu'il appelait de ses vœux et qui vise à présenter les arts et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Il était donc naturel que le Quai Branly contribue fortement à fêter les 100 ans de Lévi-Strauss, le 28 novembre, à travers une journée « spéciale » et en accès libre. D'abord, en organisant toutes les heures une visite guidée à travers les collections du musée, qui met en valeur les objets rap-

SUPPLÉMENT AU « MONDE » DU

portés ou achetés par l'ethnologue – environ 1 500 – au cours de sa vie.

Des films documentaires sur Lévi-Strauss, choisis par l'écrivaine Catherine Clément, seront également présentés au musée durant toute la journée. Cent personnalités des arts et des sciences liront des extraits de ses ouvrages, dans une mise en scène de Daniel Mesguich. Le public pourra encore découvrir, en projection dans le hall du musée, les instructives photographies prises au Brésil entre 1935 et 1939, **MERCREDI 26 NOVEMBRE 2008, N° 19855. NE** dans le Mato Grosso et en Amazonie. En 1994, Lévi-Strauss les avait réunies dans un livre qu'il a intitulé *Saudades do Brasil*, un titre emprunté à une œuvre de Darius Milhaud – secrétaire de Paul Claudel, le

compositeur français séjourna à Rio de Janeiro en 1917 et 1918. La *saudade*, la nostalgie, était sans doute déjà de mise.

Mélomane, Lévi-Strauss a aimé les chants des Indiens Bororo, la nature et l'espace du ciel du Mato Grosso. A 100 ans, il déplore le gâchis. « *Le monde que j'ai PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT connu, celui que j'ai aimé, avait 2,5 milliards d'habitants* », confiait-il au *Monde* en 2005. La destruction des espèces végétales ou animales, l'ahurissante perspective démographique (9 milliards d'humains) empoisonne le futur et place « l'espèce humaine... sous une sorte de régime d'empoisonnement interne ».

Lévi-Strauss est d'actualité. Pour preuve, l'exposition « *Terre natale* », présentée jusqu'au 15 mars 2009 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, sur les questions d'enracinement et de déracinement des populations dans le monde. Dans un film, Raymond Depardon et Claudine Nougaret « *donnent la parole* » à des Indiens Yanomami du Brésil. Ces derniers, face à la caméra, font écho à Lévi-Strauss en évoquant leur disparition à cause de la déforestation : « *Lorsque les Blancs arriveront avec leurs grandes machines sur cette terre-forêt, ils en saliront les eaux. Et vous en mourrez tous comme nous. Ne pensez pas : "Seuls les Yanomami mourront"*. » ■



DENIS ROUVRE/CORBIS OUTLINE