

pire des comédies musicales américaines pour régler un divertissement drôlement acide qui envoie valser toutes les images convenues, qu'elles soient noires ou blanches !

**Rosita Boisseau**

**22.40 CANAL+**

## **Profils paysans**

**L'Approche**

**TTT** Documentaire français (1/3) de Raymond Depardon (2000). Inédit.

La toile cirée, le cloc-cloc sourd du balancier de l'horloge, la cuillère qui tourne dans le bol de café et le crissement du sucre qui se dissout. Il est de bonne heure dans les fermes du Villaret ou de Grizac, en Lozère, en Haute-Loire ou en Ardèche. Les paysans prennent leur petit déjeuner. C'est là, dans leur cuisine, et aussi parfois dans leur étable que Raymond Depardon les a filmés. Pour le photographe-cinéaste, après *Afriques*, *Faits divers*, *Délits flagrants*, c'est le retour à la terre. Une terre que l'enfant de *La Ferme du Garet* (1) n'a jamais oubliée. Il a continué à aller crotter ses chaussures dans les cours de ferme. Les paysans lui ont accordé leur confiance.

Plus vieux que jeunes, ces femmes et ces hommes vivent à l'ancienne, dans des bâtisses de granit isolées. Bientôt, des comme ça, il n'y en aura plus. Ils sont les derniers héritiers de la paysannerie issue des siècles passés. Scènes tendres, scènes drôles, conversations entre voisins ou discussions (acharnées) avec des marchands de bestiaux, le réalisateur saisit la vie telle qu'elle passe.



**Raymond Depardon chez les paysans. Simple et chaleureux. 22.40, Canal+.**

Des cadres fixes (seuls trois mouvements de caméra font exception à la règle au cours des quatre-vingt-dix minutes), une acceptation du silence, des conversations laissées en plan séquence sans aucun montage, de rares questions du réalisateur, l'écriture documentaire de Raymond Depardon est exigeante et sans concession. Ce dispositif dépouillé s'inscrit en parfait accord avec la simplicité et le rythme de vie de ces hommes et de ces femmes. Chez eux comme dans le film règne un ascétisme chaleureux. Une chaleur qui ne se compte pas au nombre d'embrassades mais à un unique mot, à un petit geste, à un seul regard.

*Profil Paysans* entre en résonance avec l'histoire de beaucoup d'entre nous. Qu'ils s'appellent Louis Brès, Marcel Privat ou Monique Rouvière, ils nous rappellent un arrière-grand parent, un grand-oncle, une connaissance... *L'Approche* n'est que le premier volet (2) de la trilogie *Profils paysans*, le premier volume d'un travail patrimonial, d'un travail pour garder la mémoire.

**Cécile Maveyraud**

**Voir aussi page 106**

*Profils paysans* sort mercredi prochain au cinéma.

(1) Ed. Carré/Actes Sud, 1997, 320 p., 220 F.

(2) Le deuxième volet devrait être diffusé en 2003.